

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные
инструменты»
«Духовые и ударные инструменты»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ХОРОВОЙ КЛАСС ПО.01. УП. 04.**

Челябинск, 2013 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>13г.</u>	от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>13г.</u>

Разработчик – Мирошникова Г. С. – преподаватель высшей категории
хорового класса МБУДО «ДШИ №3»

Рецензент – Кендыш Г. К., профессор, заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Савенкова В.А. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ
№ 1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета	7
3. Требования к уровню подготовки.....	13
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
5. Методическое обеспечение.....	14
6. Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. №164, далее ФГТ, «Духовые и ударные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. №165, далее ФГТ, «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012 г. №162, далее ФГТ.

Учебный предмет «Хоровой класс» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Хор является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса, обретению навыков владения голосовым аппаратом, умением петь в хоре и вокальном ансамбле. Занятия в хоровом классе содействуют изучению музыкально-теоретических предметов (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки), специального класса и ансамблевого музицирования.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет три года.

При реализации учебной программы «Хоровой класс» максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов. Из них 98 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 49 часа. Занятия проводятся в 1-3 классах по 1 часу в неделю.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета:

Основной целью курса «Хоровой класс» является обучение учащихся базовым знаниям и практическим навыкам по искусству хорового пения и создание условий для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

Воспитывающие

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

Развивающие

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- содействие общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- развития речи, слуха, дыхания (способности управлять своим дыханием);
- формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте; развитие интереса учащихся к музыкальному искусству;
- развитие природных способностей учащихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; достижение художественно-выразительного исполнения произведений;

Обучающие

- формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
- обучение базовой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек);
- формирование и развитие основных хоровых навыков (дыхания, звуковедения, ансамбля, строя, дикции, артикуляции и т. д.);
- расширение музыкально-художественного кругозора детей (отбор лучших произведений русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разнообразных жанров);
- работа над художественным образом, выявление и воплощение идейно-эмоционального замысла произведения;
- развитие музыкального слуха;
- выработка чистого интонирования по всему диапазону;
- освоение правил певческой установки;
- свободное, естественное дыхание;
- освоение мягкой, твердой или придыхательной атак звука;
- обучение активной работе всех органов артикуляционного аппарата;
- отчетливое фонетическое произношение текста;
- формирование устойчивого чувства лада и метроритма;
- выработка умения сольфеджировать одноголосие и многоголосие;
- овладение регистрами голоса (грудным, микстовым и фальцетным регистрами, исходя из возрастных возможностей и особенностей исполняемого произведения);
- отработка навыков выразительного, ритмически точного пения хором, с выдерживанием темпа и гибкой его сменой;
- овладение динамической техникой;
- умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формирование навыка слухового анализа и чтения нотных текстов;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**I. Учебно-тематический план
Младший хор
1 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	Урок	6	2	4
2.	Дыхание	Урок	6	2	4
3.	Звукообразование	Урок	6	2	4
4.	Дикция	Урок	4,5	1,5	3
5.	Вокально-хоровые упражнения	Урок	7	2	5
6.	Строй, ансамбль	Урок	8	3	5
7.	Исполнительские навыки	Урок	8	3	5
Итого:			48	16	32

2-3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	Урок	6	2	4
2.	Дыхание	Урок	6	2	4
3.	Звукообразование	Урок	6	2	4
4.	Дикция	Урок	4,5	1,5	3
5.	Вокально-хоровые упражнения	Урок	7	2	5
6.	Строй, ансамбль	Урок	8	3	5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7.	Исполнительские навыки	Урок	9	3	6
Итого:			49	16	33

II. Содержание учебного предмета 1 класс

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года – простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании обучения в младшем хоре (1 класс) учащиеся должны **знать:**

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:
– хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;

- динамические термины: piano, forte;
- ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм;
- дирижёрские жесты: аффгакт, дыхание, вступление, окончание произведения;
- элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;
- уметь:**
 - в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
 - понимать значение дирижёрских жестов и правильно их выполнять: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.
 - чисто интонировать и выразительно петь выученные в году произведения;
 - свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении legato в умеренном темпе;
 - правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
 - исполнять длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм);
 - слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего хора;
- владеть:**
 - первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
 - элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
 - навыком звуковедения legato;
 - первоначальным навыком пения простейших двухголосных попевок, канонов;
 - первоначальным навыком пения по нотам;
 - навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

Тема № 1. Певческая установка

Правила поведения на хоре. Постоянное певческое место каждого поющего. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема № 3. Звукообразование

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *mp* и *mf*. Приемы пения *legato*. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема № 4. Дикция

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения «*legato*». Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата. Простые 2-х голосные упражнения.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Овладение начальными навыками пения а cappella (по исполнительским возможностям состава).

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ текста и его содержания. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Знакомство с партитурой. Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения. Ознакомление с элементарными дирижерскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

2-3 классы

На занятиях хоровым пением происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твердой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя выдохательное состояние при пении. Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными интригами, исполнения акцентов.

Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4); способности к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантильной (legato), освоением новых приёмов звуковедения (non legato, staccato), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двухголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста – сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Приобретение навыков коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

В младшем хоре (2-3 классы) должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и а cappella.

По окончании обучения в младшем хоре (2-3 классы) учащиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, solo, tutti, а cappella, legato, non legato, staccato;
- динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo;
- дирижерские жесты: ауттакт, дыхание, окончание произведения, crescendo, diminuendo, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли;
- партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй;
- темп: allegretto, moderato, andantino, adagio;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, согласно ауттакту дирижера, одновременно со всем хором;

- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», crescendo, diminuendo;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, non legato и staccato;
- правильно и четко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения с сопровождением и a capella;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли);
- пользоваться цепным дыханием;
- петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам;

владеть:

- единым звукообразованием;
- «высокой вокальной позицией»;
- навыками интонирования произведений без сопровождения;
- навыками цепного дыхания;
- навыками пения legato, non legato, staccato, исполнение акцентов;
- развитой певческой дикцией;
- широким диапазоном голоса;
- основами нотной грамоты;
- навыком пения по нотам.

Тема № 1. Певческая установка

Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема № 3. Звукообразование

Работа над головным резонированием. Развитие тембровых характеристик голоса. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Филировка звука. Понятия crescendo и diminuendo. Выравнивание гласных звуков в их чередовании. Техника пения закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Освоение приемов звуковедения legato, non legato, staccato. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы – ми (фа) второй октавы.

Тема № 4. Дикция

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Редуцирование гласных по законам орфоэпии. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Канон. Развитие навыков пения а capella. Пение несложных двухголосных произведений а capella. Разделение хора на партии сопрано и альтов.

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
4. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
5. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
6. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
7. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Здравствуй, гостья зима»
8. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
26. Чесноков П. «Нюта-плакса»
9. Потоловский Н. «Восход солнца»
10. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Шоходная 15 песня» «Пастушья песня»
11. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
12. Шуман Р. «Домик у моря»
13. Нисс С. «Сон»
14. Калпыньш А. «Музыка»
15. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
16. Морозов И. «Про сверчка»
17. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
18. Попатенко Т. «Горный ветер»
19. Подгаец Е. «Облака»
20. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
21. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
22. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
23. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
25. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
27. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. Полонского)
26. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
27. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
28. Мсталлиди Ж. «Впередсмотрящий»
29. Ушкарев А. «Олененок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Хоровой класс» на отделениях инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки.

Формы контроля:

- сдача партий;
- проверка наличия хоровых партитур;
- выставление четвертных и годовых оценок;
- контрольные уроки;
- концертная деятельность;
- проведение тестирования с целью выявления уровня мотивации детей к изучению предмета;
- в процессе проведения текущих уроков используется накопительная система оценок «+» и «-».

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение

Методические рекомендации преподавателю

и рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в иных формах коллективного музицирования.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

При организации занятий хорового класса в условиях инструментальных отделений школ дополнительного предпрофессионального образования необходимо руководствоваться вокально-слуховыми возможностями детей, а также их возрастными психо-физиологическими особенностями.

Основной формой хорового обучения является репетиция хора. В соответствии с учебными планами школ искусств репетиции хора проводятся в следующих формах: групповое хоровое занятие, сводная репетиция хора. Продолжительность репетиции хора определяется учебными планами школ искусств и составленными на их основании расписаниями учебных занятий школ искусств. Продолжительность репетиции хора определяется учебными планами школ искусств и составленными на их основании расписаниями учебных занятий школ искусств.

Групповые занятия хорового класса инструментальных отделений проводятся по группам, составленным с учетом музыкальной подготовки, вокально-слуховых данных учащихся и их возрастных психо-физиологических особенностей.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового исполнительства. Так, при организации учебного процесса в школах искусств (составлении расписания и пр.) необходимо учитывать особенности коллективных форм учебно-творческой деятельности, гибко координировать все формы учебных занятий: сводные, групповые и индивидуальные. Такой

организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

В связи с коллективным характером хорового исполнительства особое значение имеет соблюдение учащимися учебной дисциплины при посещении хоровых занятий. Учащиеся должны присутствовать на хоровых занятиях даже в случае установленных соответствующими врачами-специалистами временных ограничений голосовой деятельности для усиленного участия в учебном процессе. При этом преподаватель хорового класса обязан соблюдать певческий режим учащегося, установленный врачом-специалистом, и выбирать соответствующую форму аттестации учащегося.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, иные мероприятия учебно-творческой направленности (участие хоров в школьных, окружных, городских и иных концертах, праздниках, смотрах, фестивалях, конкурсах).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы – 10-12; старшие группы – 8-10.

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической пользы для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое отступление, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы

способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Крайний экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Хоровой класс» включает в себя:

- приемы развития слуха и голоса;
- разнообразные формы проведения урока;
- методы вокально-хорового воспитания детей;
- дидактический материал.

Применяются следующие приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантлены, выразительной фразировки.

7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Разнообразны формы проведения урока:

- урок-праздник;
- урок-концерт;
- тематический концерт;
- урок музыкально-литературная композиция;
- индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков. Среди методов вокально-хорового воспитания детей, в работе используются:

- концентрический;
- фонетический метод показа и подражания;
- мысленного пения.

К дидактическому материалу можно отнести информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях, рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства, исполнение песни или слушание ее в записи, рассказ или беседа о содержании произведения, о роли о характерных особенностях музыкального языка, краткий рассказ о композиторе, разбор содержания, разучивание материала с сопровождением и без него, взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения и доведение исполнения произведения до концертного уровня исполнения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: тематические и годовые отчетные концерты, открытые уроки, мероприятия учебно-творческой направленности (участие хоров в школьных, окружных, городских и иных концертах, праздниках, смотрах, фестивалях, конкурсах), участие в хоровых конкурсах.

Для решения учебно-воспитательных и творческих задач из учащихся хорового класса формируется хоровой коллектив - младший хор.

Младший хор состоит, как правило, из учащихся в возрасте от 7 лет до 10 лет.

Поскольку в программе «Хоровой класс» участвуют все дети без исключения, деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога дополнительного образования, родителей и детей строится:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов;
- по организации поездок на конкурсы и концерты;
- по изучению и диагностике учащихся и их родителей;
- по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

Рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося. В качестве дополнительного средства обучения по усмотрению преподавателя может применяться форма домашнего задания. Преподаватель может в качестве домашнего задания дать учащимся задание выучить к определенному сроку нотный и поэтический текст хорового произведения.

Списки литературы

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М. : Музыка, 2000
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М., 1987
3. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – М., Музыка, 1969.
4. Локшин, Д. Я. Хоровое пение в русской школе / Д. Я. Локшин. – Издательство академии педагогических наук РСФСР, Москва, 1957.
5. Методики преподавания хора в детских музыкальных школах и хоровых студиях А. Пономарева, Н. Авериной, Е. Веремеско, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве. «Хоровой класс» / Сост. И. Марисова. – М. : Музыка. 1985.
6. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль : «Академия развития», 1997
7. Никитин, А. В. Секреты Барбешон-гармонии / А. В. Никитин. – Москва – Магнитогорск, 2005.
8. Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. – М. : Академия, 2003.
9. Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. – М. : Композитор, 1994.
10. Репертуар детского хорового коллектива./ Сост. А. Григорян. – М. : Музыка, 1990.
11. Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. – М. : Academia, 1999
12. Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. – М., 1983
13. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М., 1995.
14. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981
15. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М., 2002
16. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. Стулова. – М., 1988
17. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М. : Издательство «Прометей», 1992.

18. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Сост. Л. В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998.

19. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. – Санкт-Петербург, 2000.

20. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М., 1990

21. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961

Нотная литература

1. Вместе с хором [Ноты] : репертуар дет. хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / Сост. И. Грибков. – СПб. : Союз художников, 2009.

2. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей [Ноты] : в сопровожд. фп. / Сост. Е. Светозарова. – СПб. : Нота, 2004. (Детский хор; Вып. 2).

3. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г.Струве. – СПб. : Лань, 1998.

4. Капель [Ноты]: хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / Сост. и перелож. С. Поповой; худож. А. Веселов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010.

5. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении фортепиано [Ноты] / Составитель Н. Гродзенская. – М. : «Музыка», 1979 г.

6. Несжатая полоса [Ноты] : песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для дет. сред. и ст. возраста / Сост. И. Зиманский. – М. : Музыка, 2005. (Русская поэзия в музыке для детей).

7. Песни войны. Песни о войне [Ноты] : сб. произв. для дет. (жен.) хора / Авт. и сост. М.И. Славкин. – М. : Логос, 2006.

8. Псалтири Всенощного бдения [Ноты] : гармонизация древнецерков. распевов и дух. соч. рус. композиторов (в перелож. для дет. хора) / Авт.-сост. и муз. ред. А.Ф. Кашпур. – Минск : Четыре четверги, 2002.

9. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: учеб.-методическое пособие в 2 ч./ Е. И. Подгайц; сост. и метод. рекомендации Л. П. Дуганова, Н. В. Аверина. – М. : Гуманит.издательский центр ВЛАДОС, 2004. – ч.1.

10. Поег детская хоровая студия «Пионерия». Произведения для детского хора [Ноты] / Составитель Г. Струве. – «Музыка», 1989г.

11. Поег Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста Учебно-методическое пособие / Авторы-сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. – М. : Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2002.

12. Поет Детский хор «Прсображение» [Ноты] / Ав.-сост: М. И. Славкин. – Издательство : Гуманитарный издательский центр ВЛАНЦОС, 2000
13. Поет детский хор [Ноты]: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие. Вып. 1 / Сост. Л. Р. Бабасинов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009.
14. Пчелка [Ноты]: Песни и хоры рус. композиторов в сопровожд. фп.: Для детей мл. возраста / Сост. Э. Корсакова. – М. : Музыка, 1996.
15. Русская духовная музыка [Ноты] : в репертуаре дет. хора: учеб.-метод. пособие / Авт.-сост. Н. В. Аверина. – М. : Владос, 2001. (Библиотека детского хормейстера).
16. Русская хоровая музыка на стихи Пушкина. Два столетия / Сост. Я. И. Дубрава – «Композитор», 1999г
17. Слонимский, Сергей Михайлович. Хоры для детей [Ноты] / Слонимский Сергей Михайлович; [сост. Р. Н. Слонимская]. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004.